



ТАЛАНТЫ ЯКУТИИ: «ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКУ ДАНА ДЛЯ БЛАГА, ТАК ПУСТЬ ЭТО БЛАГО БУДЕТ С НИМ ВСЕГДА»

*«Ничто так сильно не меняет
правы и обычай людей, как музыка»*

Джуз Шин, VI в. до н.э.

Давно известен факт, что музыка представляет собой некий интернациональный язык, объединяющий людей различных культур, национальностей, профессий и мировоззрений. Аристотель утверждал, что с помощью музыки можно определенным образом влиять на формирование человека, и что она способна оказывать воздействие на этическую сторону души.

С каждым годом в России усиливается положительная тенденция к познанию высокого искусства, поддержке культурного наследия различных краев и областей нашей огромной страны; кроме того, многие коллективы и солисты удостаиваются специальных наград, ведь они своей национальной культурой делятся не только со земляками, но и со русским, принимая участие в различных конкурсах и фестивалях, что особенно важно для сохранения культуры и патриотического воспитания в условиях сложившейся геополитической обстановки. По словам Министра культуры РФ Владимира Мединского, «одна из важнейших задач Года культуры - выявление, поддержка талантливых детей». Безусловно, спонсорская и информационная поддержка в этом случае крайне важна. Ведь кто, как не частные и государственные организации, сможет содействовать реализации талантов? И вообще, где и как узнать, на какой конкурс лучше поехать? В какую страну? На каких условиях? Где быстрее и без труда оформить визу? К вашим услугам «Арт-Центр Плюс» - единственный центр приема заявок, система консультативных и сервисных услуг, оператор международных фестивалей и конкурсов, многогранная компания по поддержке творчества, культуры и искусства.

За 20 лет «Арт-Центр» уже вырастил своих многократных арт-победителей, любителей и профессионалов, изменив, определив их творческую судьбу, и гордится ими! И в связи с этим, считаем необходимым выразить благодарность всем участникам мероприятий, их спонсорам, поддерживающим организациям и частным лицам за доверие, за проявленный и постоянно



растущий интерес к компании, в частности, самым активным талантам Якутии. Очень ярко представил культуру своего народа Студенческий театр «Түйэрэн» из Арктического государственного института искусств и культуры, который привёз на фестиваль-конкурс «Артистическое лето» в рамках 10-го юбилейного Международного проекта «Караван Культуры» в Полымя Эвенкийскую этническую сказку «Законы ИТА», основанную на реальных материалах-исследованиях. Коллектив существует 1 год, состоит из будущих педагогов, режиссёров, хореографов и уже хорошо известен на площадках Республики Саха (Якутия). Театр работает в различных жанрах эстрады, а также в жанре театральной драматургии, увлекается пантомимой. Организаторы и аниматоры проводят игровые программы. Спектакль уникален тем, что в нём много национальных пластических и хореографических эпизодов, игровые моменты с триковыми элементами. Но главное - это идея. В сказке заложен высоконравственный смысл. И как замечатель-

но, что и у других участников, особенно у подрастающего поколения, есть возможность узнать это творчество со смыслом, увидеть этнографические театрализованные действия и обряды. Спектакль заканчивается ритуальным танцем «Сэль» и простыми, но мудрыми словами: «Жизнь человеку дана для блага, так пусть это благо будет с ним всегда».

Выражаем благодарность за поддержку и сохранение национальной и современной культуры, этнического наследия народов Арктики ректору Арктического института г. Якутска Игнатиевой Сарылане Семёновне, руководителям театра «Түйэрэн» Карасёвой Галине Ивановне и Тарасовой Василисе, а также спонсорам: Генеральному директору ОАО Авиакомпании «Якутия» Фёдорову Ольге Николаевне, начальнику Управления культуры и духовного развития Окружной Администрации г. Якутска Корякиной Антониде Николаевне, Министру по делам молодёжи и семье и политике Республики Саха Владимирову Афанасию Семёновичу.

И конечно, мы благодарим всех участников из Якутии, удостоившихся наград в сфере искусства и воспользовавшихся услугами компании «Арт - Центр Плюс» за участие, вклад в развитие, поддержку культуры и талантливой молодёжи: Академия скрипачей «Звуки и краски столицы», Москва), Театр современного и классического танца «Диас» («Dance Exclusive», Екатеринбург), Дуэт Тутариновых Ольга и Роза («Северная Венеция», Санкт-Петербург), Академия «Ритм» («Страна магнолий», Сочи), Танцевальный коллектив «Северное Сияние» («Римские канканы», Рим), Танцевальный коллектив «Айылбаны» и театр мод «Сардаана» Намского педагогического колледжа им. И.Е. Винокурова («Праздник детства», Санкт-Петербург), Вокальный ансамбль «Капельки», Фольклорный ансамбль «Хореографический ансамбль «Солнечко» и Художественное отделение («Под солнцем Италии», Римини), Мужской вокальный ансамбль «Дуорай» и «Дьюог» (Легенда Средиземноморья, Испания), Детский образовательный ансамбль танца «Сир Симэз» и Образовательный хореографический ансамбль бального танца «Элегия» («Там, где праздник!», Испания), Танцевальный коллектив «Ай-Кёт» («Фестиваль Фольклора в Каталонии», Испания).

Надеемся вновь увидеть творчество, услышать музыку постоянных и новых участников на фестивалях, широкий выбор которых представлен на нашем сайте: art-center.ru! Ведь, по мнению древних мудрецов: «Музыка, её первый звук, родилась одновременно с творением мира»...

До новых встреч!

Кристина ГОЛУБЕВА
Фото Роберта Томаша ЗНЕБЫ

На фото: Студенческий театр «Түйэрэн» при ФГБОУ ВПО «Арктический государственный институт искусств и культуры» и другие участники 10 Юбилейного фестиваля-конкурса Артистическое лето в рамках Международного Проекта Караван Культуры. Западное Поморье, Польша - Германия.

«ФАНТАСТИШ» ОТ СЛАДКОВСКОГО И СИМОНЫ КЕРМЕС



Немецкая певица Симона Кермес вместе с Государственным симфоническим оркестром Татарстана под управлением Александра Сладковского 30 августа представила программу «От Монтерведи до Верди» на фестивале «Казанская осень».

До Верdi, правда, дело не дошло: концерт под открытым небом затянулся, арио Амалии из «Разбойников» госпожа Кермес сочла не самой интересной в программе и решила ее не петь.

«Бриллианты» ботильоны, пишная спреневая юбка (спереди короткая, а сзади длинная), спреневый корсет и джинсовая курточка — в таком нестандартном для классического концерта наряде Симона Кермес выглядела более чем убедительно. Заставили публику ахнуть музыканты ГСО РТ: появился на сцене в париках и kostюмах эпохи барокко. Исклучительно мускусных. Но на вторую часть программы вышли уже переодетыми - в своих традиционных концертных туфлях.

В этом году «Казанская осень» началась с сонеты Генделя «Музыка для фейерверка». Оркестр маэстро Сладковского продемонстрировал полновесность, красоточность и благородный блеск этого сочинения. «Разогрева» лучше, чем этот, перед выступлением «королевы барокко», как все кому не лень называют Симону Кермес, придумать было сложно.

Для своего первого в концерте номера госпожа Кермес выбирала арию Védra turbato il mare из оперы «Митридат» Порпоры. Легкое, полетное сопрано певицы заученно справилось со всеми головокружительными скачками этой увлекательной музыки. Намного свободнее ее голос звучал в арии Альмирены из гендевского «Ринальдо», абсолютно победоносно и уверенно — в Son qual nave («Артаксеркс» Боски). Кстати, под арио Арбаче темпераментная Симона Кермес может давать мастер-класс аниматорам всего мира «Как в считанные секунды заставить двадцатищажную толпу синхронно аплодировать в такт и смешно пританцовывать».

Ее сопрано может быть звенищем, завораживающе тающим, мерцающим... Упрогое во всех регистрах, удивительно гибкое и естественное. Симона Кермес оставляет впечатление неутомимой ученич, увлечен и успешно разгадывающей в процессе пения тайны своего уникального голосового аппарата. Скорее, на научный эксперимент, чем на шоу-триюк была похожа ее стихия наимпровизации во время исполнения арии Кунингида Glitter и ее дуэт с Баяном оперы Бернштайн «Кандид».

Кермес-Кунингунда так плакалась о своем безутешном горе, что в какой-то момент рухнула на колени и с полными слез глазами припала к груди маленькой девочки, бесстрашно выбежавшей фотографировать певицу прямо на сцену. Девочка оторопела, но из цепких рук артистичной Симоны ей было уже не вырваться. Дальнейшее и походило на эксперимент. Кермес, пристально глядя на девочку, изучала ее реакцию: как та трепещет от ее мощного и густого форте, как замраяет от звездных верхов, с каким изумлением заглядывает в ее пугающую и одновременно притягивающую - волшебную горлышко...

Со Сладковским у берлинской гостьи сложился замечательный tandem. Эти двое нашли друг друга на сцене. Маэстро чутко реагировал на очень живую манеру исполнения. Симона чувствовала себя очень комфортно и могла быть уверена, что все сценические эксперименты на казанской сцене, даже самые неожиданные, дирижером и оркестром будут поддержаны. Более чем двухчасовую программу музыканты отработали безупречно.



«Оркестр потрясающий! Настоящая русская школа — четкая, строгая! Все эти дни я ощущала потрясающую энергию, - поделилась своим впечатлением о работе с Татарстанским оркестром Кермес. «Музыканты, маэстро — мы все себя чувствовали настоящей большой семьей!» И эта энергия передавалась в публику. Это было очень здорово!»

Прекрасный финал концерта можно было назвать легендарную «Лили Марлен» в исполнении Симоны Кермес и ГСО РТ под управлением Александра Сладковского. Но это был не финал. Певица почему-то решила завершить программу пляшером из фильма-катастрофы Джеймса Кемерона «Титаник». И даже разрезала своим пылким поклонением подиумы на сцене и петь вместе с ней.

«Фантастии! Фантастии!» - восхликала потом счастливая Кермес. Благодарила маэстро, посыпала воздушные поцелуи оркестру. И фотографировалась со всеми желающими...

Айсылыу КАДЫРОВА

**Фото предоставлены пресс-службой
Государственного симфонического оркестра
Республики Татарстан**

«Музыкальный клондайк» - № 9 сентября 2014
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор - И. М. Шымчак
Автор дизайна-макета - А. А. Лещенко

Информационный ресурс
Центра поддержки творчества,
образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор-Е.В. Лашенко
Распространяется по подписке,
по министерствам и ведомствам культуры,
музыкальным клубам и магазинам, студиям,
театрам. По вопросам оформления подписки
звоните: +7 926 777 32 48
Редакция не несёт ответственности за

доставку газеты, осуществляемую почтовыми
отделениями.
Редакция не несет ответственности за информацию,
содержащуюся в рекламных материалах.
Мнение авторов не всегда совпадает с мнением
редакции. Присланные фотографии и письменные
материалы не возвращаются.
При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк»
обязательна. Общий тираж 12 000 экз.